



1 Feira Literária do IFMT -

Campus Confresa

Leituras existentes, possíveis e necessárias

Programação

Sexta-feira - 18 de maio

Releituras de obras literárias:

14h	Sala 03	Teatro - Lisbela e o Prisioneiro (Osmar Lins)	1ªA Agroindústria G1
	Sala móvel 2	Dramatização - Morte e Vida Severina (João Cabral de Melo Neto)	3ªB Agropecuária
	Sala de projeção- biblioteca	Cinema - Iracema (José de Alencar)	2ªB Agropecuária
14h40	Sala 04	Teatro - Mulheres e homens apaixonados	1ªB Agroindústria G2
	Sala 07	Dramatização - Drink com Pessoa (Fernando Pessoa)	3ªB Agroindústria G1
	Sala móvel I	Jogo - Ensaio sobre o Ensaio (José Saramago)	3ªA Agropecuária
15h20	Sala 02	Três casos de viola e violeiro (Fábio Sombra)	1ªB Agropecuária G2
	Sala 06	Teatro - Realismo Encena (Machado de Assis)	3ªA Agroindústria
	Sala 10	Dramatização- Navio Negreiro (Castro Alves)	2ªA Agropecuária
16h	Sala 16	Dramatização - Noite com os modernistas	3ªB Agroindústria G2
	Sala 01	Teatro - A culpa é das estrelas (John Green)	1ªA Agropecuária G2
	Palco central (garagem)	Teatro - A moreninha (Joaquim Manoel de Macedo)	2ªA Agroindústria

Palestras e Lançamento de livros

19h30	Palco central (garagem)	Palestras:
		Encontro entre o cosmos e a província na lírica do Mato Grosso - Prof. Dra. Vanderluce Moreira Machado Oliveira
		A poética de Dom Pedro Casaldáliga - Prof. Ma. Célia Ferreira de Sousa
		Apresentação teatral - Grupo de pesquisa Arte e Cultura Negra e Indígena - IFMT
		Lançamento de livros:
		Estratégias didáticas voltadas para o ensino de ciências: experiências pedagógicas na formação inicial de professores. LEÃO, M. F.; DUTRA, M. M.; ALVES, A. C. T. (org.)
		IF COMICS: Quadrinhos para divulgar a ciência. SOUSA, C.F.; LEÃO, M.F.
		Saberes e sabores: das leituras de narrativas literárias africanas aos leitores jovens e adultos. SOUSA, C.F.(org.)

Sábado - 19 de maio

Releituras de obras literárias:

8h	Sala móvel 2	Jogo - Ensaio sobre o Ensaio (José Saramago)	3ªA Agropecuária
	Sala 03	Teatro - O auto da Compadecida (Ariano Suassuna)	1ªA Agroindústria G2
	Sala 01	Teatro - As crônicas de Nárnia - O leão, a feiticeira e o guarda-roupa (Clive Staples Lewis)	1ªA Agropecuária G1
8h50h	Sala 06	Dramatização - Drink com Pessoa (Fernando Pessoa)	2ªB Agroindústria G1
	Sala 16	Dramatização - Noite com os modernistas	3ªB Agroindústria G2
	Sala 04	Teatro - Romeu e Julieta (Shakespeare)	1ªB Agroindústria G1
10h	Sala de projeção- biblioteca	Cinema - Iracema (José de Alencar)	2ªB Agropecuária
	Sala 02	Teatro - A menina que roubava livros (Markus Zusak)	1ªB Agropecuária G1
	Sala móvel I	Dramatização - Morte e Vida Severina (João Cabral de Melo Neto)	3ª B Agropecuária
10h50	Sala 06	Teatro - Realismo Encena (Machado de Assis)	3ªA Agroindústria
	Sala móvel 2	Jogo - Ensaio sobre o Ensaio (José Saramago)	3ªA Agropecuária
	Sala 07	Dramatização - Drink com Pessoa (Fernando Pessoa)	3ªB Agroindústria G1



I Feira Literária do IFMT -

Campus Confresa

Leituras existentes, possíveis e necessárias

Palestras - Literatura matogrossense

18 de maio (sexta-feira) - 19h30

ENCONTRO ENTRE O COSMOS E A PROVÍNCIA NA LÍRICA DO MATO-GROSSENSE, MANOEL DE BARROS

Prof. Dra. Vanderluce Moreira Machado Oliveira



Vanderluce Moreira Machado Oliveira possui graduação em Letras pela Universidade do Estado de Mato Grosso. Especialista em Língua Portuguesa e Literatura UNEMAT. É professora efetiva do IFMT Campus de Pontes e Lacerda - Fronteira Oeste onde atuou como Chefe de Departamento de Ensino nos anos de 2013 a 2016. Foi professora substituta da Universidade do Estado de Mato Grosso nos anos de 2002 a 2006. É mestre em Estudos Literários pela UNEMAT/ Tangará da Serra-MT. (2011), é doutora em Estudos Literários pelo mesmo programa. Faz parte do Núcleo de Pesquisa em Literatura Manoel de Barros, do Grupo de Pesquisa Literaturas na Interface entre o clássico e o contemporâneo CNPQ e do Grupo de Pesquisa em História, Ensino, Leitura e Literatura Infantil - GRUPHELL do IFMT/PLC. Tem experiência na área de Letras, com ênfase em Literaturas e Linguagem, atua principalmente nos seguintes temas: repetição/reescritura, modernidade, definição de poética, e procedimento artístico. Autora do livro "A reescritura poética de Manoel de Barros". Aprris, 2016.

A POÉTICA DE DOM PEDRO CASALDÁLIGA

Prof. Ma. Célia Ferreira de Sousa



Célia Ferreira de Sousa é Mestre em Letras - PROFLETRAS/UNEMAT/Cáceres. Especialista em Línguas e Literaturas de Língua Portuguesa pela UNEMAT (2009). Em Tecnologias Educacionais pela PUC/RIO (2010) e em Coordenação Pedagógica UFMT/MEC. Graduada em LETRAS pela Universidade do Estado de Mato Grosso (2007) em Lengua Española pela UFMT (2011). É professora efetiva em Português/Espanhol no Instituto Federal de Mato Grosso do Campus de Confresa. Tem interesse por estudos e debates voltados à Educação de Jovens e Adultos; Currículo; Tecnologias de Informação e Comunicação na perspectiva da melhoria do ensino; Leitura e Escrita; Diversidades; Educação e Responsabilidade Social; Relações étnico-raciais e outras temáticas que permitem e possibilitem aquisição de uma educação emancipadora, com qualidade e responsabilidade social.